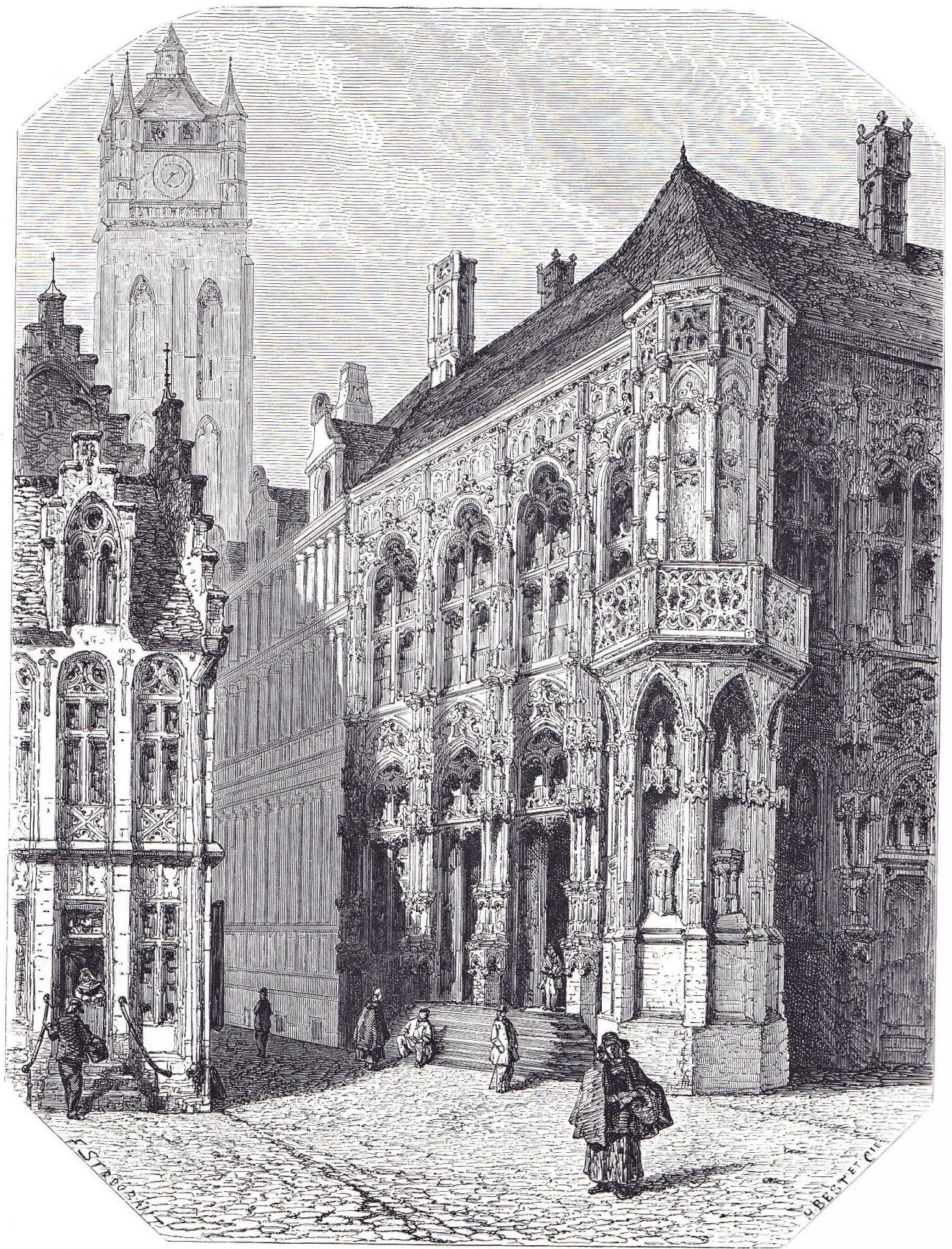


Contribution à la gravure relative à la Belgique
au dix-neuvième siècle (1739) /
Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België
in de negentiende eeuw (1739).
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux
ont illustré l'Histoire / Veel talentvolle
kunstenaars hebben de
Geschiedenis geïllustreerd. En
découvrant leurs illustrations, on
aimait apprendre l'Histoire / Bij het
ontdekken van hun illustraties leerde
men Geschiedenis graag. Nous
avons apprécié la gravure suivante /
We hebben de volgende houtsnede
gewaardeerd :

« *hôtel de ville de Gand* »,
reprise dans l'album consacré à la revue
Le magasin Pittoresque en 1862.
39^{ème} planche

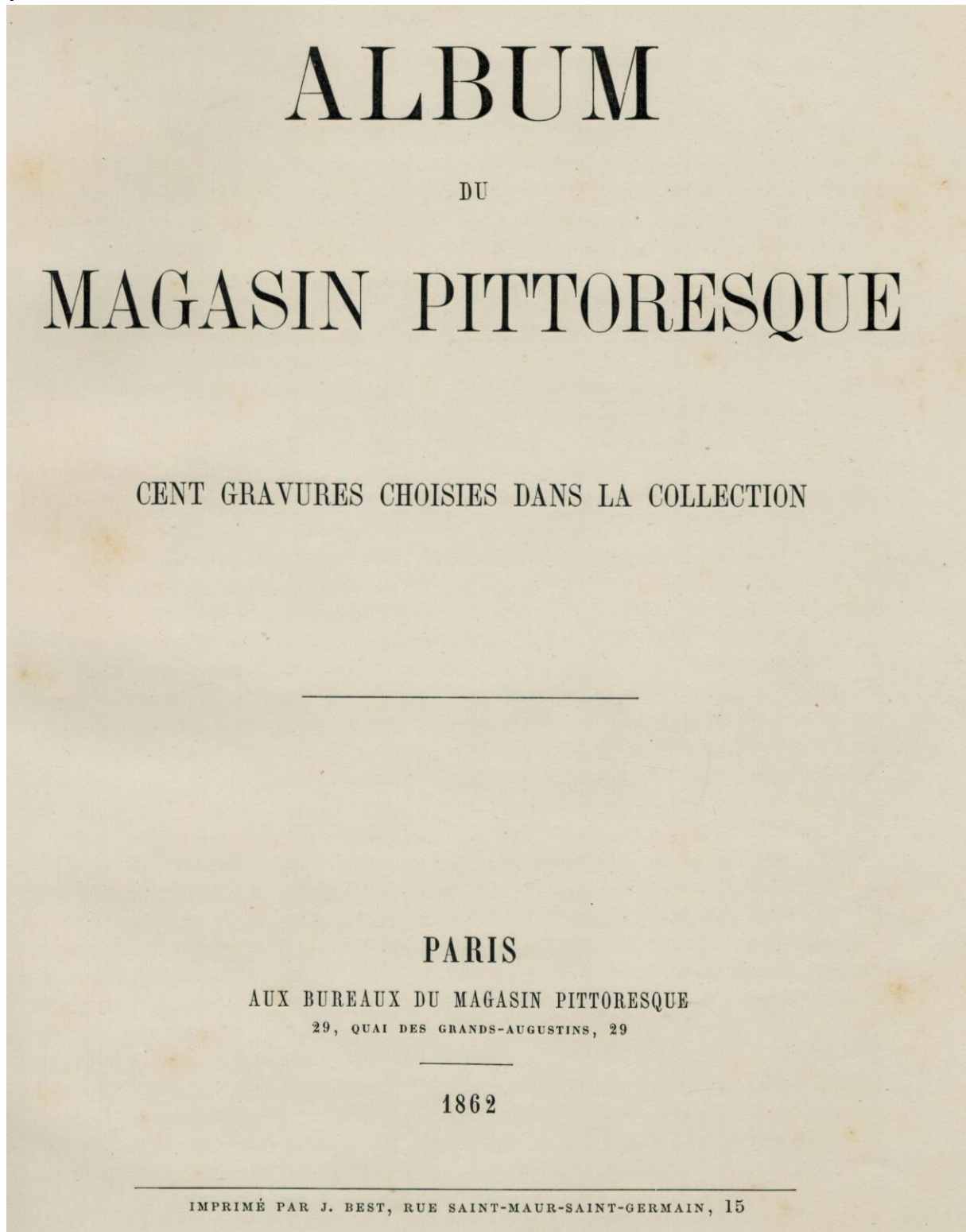


HOTEL DE VILLE DE GAND.

DESSIN DE F. STROOBANT.

BIBLIOGRAPHIE.

Album du Magasin Pittoresque * ; Paris ; 1862, 100
planches 27 x 36 cm.



« AVERTISSEMENT »*

Dans toutes les carrières, la plus précieuse des récompenses est l'approbation publique. Depuis vingt-neuf ans, elle n'a point manqué, cette récompense, au directeur, aux écrivains et aux artistes du ***Magasin pittoresque***; elle a stimulé, secondé leurs efforts pour maintenir le recueil au premier rang des ouvrages illustrés. Sans parler du texte, qui a suivi pas à pas les progrès de la science, qui contient d'innombrables renseignements, on pourrait faire l'histoire de la gravure sur bois dans les temps modernes, en étudiant les planches successivement publiées. Le ***Magasin pittoresque*** a pris cet art au moment où il était jeune et faible encore; il l'a soutenu, développé, il lui a donné l'éclat de la jeunesse et la force de l'âge mûr. Depuis longtemps, il offre à ses abonnés de véritables chefs-d'oeuvre; tous les hommes compétents, tous les jurys d'exposition, tous les critiques habiles l'ont unanimement reconnu.

Aussi un grand nombre de connaisseurs ont-ils mainte fois demandé à l'administration qu'elle fît un choix de ses meilleures gravures, pour en composer un Album. Le ***Magasin pittoresque*** a déjà publié dix mille estampes; dans cette immense collection, il n'avait que l'embarras des richesses. Il pouvait y puiser à pleines mains, avec la certitude de former un keepsake unique, ne renfermant que des travaux de premier ordre. S'il

avait fallu dessiner, graver exprès les estampes nécessaires, l'entreprise eût exigé des sommes folles, et encore n'aurait-on pas eu l'avantage immense d'opter entre une foule de sujets et de productions.

Ce dessein longtemps ajourné, l'administration l'exécute enfin. Elle groupe dans un seul volume cent images d'élite; les curieux, les amateurs, en feuilletant ce recueil, en examinant les objets variés qu'il figure, croiront tour à tour se promener dans une galerie de tableaux et dans une poétique région, pleine d'accidents pittoresques. Ils y admireront successivement les portraits des grands hommes, les chefs-d'oeuvre des artistes français ou étrangers, des scènes historiques, des oiseaux rares, des plantes extraordinaires, des sites frappants ou gracieux, des monuments célèbres ; le monde passera devant eux sans qu'ils éprouvent la fatigue d'un voyage. C'est assurément un plaisir noble et doux que d'occuper ainsi son imagination et sa pensée. On oublie quelques heures les tribulations de la vie, on se laisse emporter par le talent de l'artiste dans cet univers idéal, que l'homme regrette toujours, qu'il peuple, hélas !, des rêves de sa jeunesse et de ses illusions perdues.

La beauté du travail, le charme des objets ou des scènes, n'ont pas uniquement déterminé les choix de l'administration. Elle a voulu réunir, comme dans un musée, des spécimens de tous

les talents qui, depuis 1833, ont concouru au succès du ***Magasin pittoresque***. Pour mieux atteindre ce but, elle a donné exclusivement la préférence aux morceaux gravés d'après un dessin original, tracé directement sur bois par l'artiste qui l'a signé. Ces estampes joignent le mérite de l'invention à celui de l'exécution. La mort nous ayant enlevé beaucoup de nos collaborateurs, nous avons voulu aussi rappeler leur mémoire, déposer, pour ainsi dire, une couronne sur leurs tombeaux. Parmi ces absents, que de noms chers au public ! Devéria, Champin, Garnerey, David d'Angers, Töpffer, Grandville, Jules Bouchet, Marvy, Édouard Renard, Werner, Valentin, Lassus, Tony Johannot ! Oui, tant d'hommes remarquables, tant d'hommes dévoués à notre oeuvre, ont disparu en quelques années ! Le flot toujours mouvant, qui emporte les générations, les a précipités dans l'abîme, quand la plupart n'avaient rien perdu de leur force, de leur zèle et de leur talent, lorsqu'ils aspiraient encore à s'élever, à perfectionner leur manière. Leur existence du moins a laissé des traces, et leurs productions, recueillies par nous, leur serviront de pierres commémoratives.

ALFRED MICHIELS »

(*Album du Magasin
Pittoresque* * ; Paris ; 1862)

François ou Franz **STROOBANT** (1819-1916).

http://balat.kikirpa.be/peintres/Detail_notice.php?id=4956

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Stroobant

https://commons.wikimedia.org/wiki/category:Fran%C3%A7ois_Stroobant?uselang=fr

Jean **BEST** (1808-1879) :

https://data.bnf.fr/fr/14977942/jean_best/

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), pages 200-201), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Isidore **LELOIR** (1802?-18??) :

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 232 :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

[OIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBO
UT%202002%20185-257.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ABL%20ANDREW%20BEST%20LELOIR%20GRAVEURS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20pp147-149.pdf)

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 147-149.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=ABL%20ANDREW%20BEST%20LELOIR%20
GRAVEURS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2
0BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20pp147-
149.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ABL%20ANDREW%20BEST%20LELOIR%20GRAVEURS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20pp147-149.pdf)

Quelques gravures republiées récemment par nos soins dans cette série.

« Contribution à la gravure relative à la Belgique au dix-neuvième siècle (1737) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België in de negentiende eeuw (1737) » : « *le parc de Bruxelles* », gravure de BEST et LELOIR d'après STROOBANT, reprise dans l'album consacré à la revue ***Le magasin Pittoresque*** en 1862, 66^{ème} planche

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTIO
N%201737%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DI
X-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201737%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20STROOBANT.pdf)

“vue de Nivelles” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201729%20RED
ECOUCVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQU
E%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201729%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf)

“ruines de l’abbaye d’Aulne” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201723%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de Malines” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201701%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue du village de Waterloo au sortir de la forêt de Soignes” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201689%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de la porte de Bruxelles à Malines” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201676%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de Chaudfontaine” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201709%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“église de Notre-Dame à Tournay” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201678%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“Liège” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas* :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201612%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de Dinant” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas* :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201679%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“Une kermesse dans les Ardennes” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas* :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201609%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Walzin” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas* :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201615%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Choquier” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas* :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201618%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Freyr” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas* :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201621%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“châteaux de Marche-les-Dames et de Brumagne” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201624%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ruines de Franchimont” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201627%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Chimay” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201630%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ruines de Samson” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201633%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Trazegnies, province du Hainaut” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas***.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201636%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue du Mail à Enghien” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas***.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201639%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue du bassin de Sainte-Catherine” (Bruxelles) (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas***.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201642%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de la ville et de la citadelle de Dinant” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201645%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“église de Saint-Nicolas à Gand” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201648%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“Virelles” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“Virelles” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201652%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ferme de Barvaux près de Huy” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201655%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“village de Fleurus” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201658%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ruines près de Huy” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201661%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de Mariakerke (environs de Gand)” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201664%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“la porte de Courtray à Gand” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201681%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue du pont à l’arche à Tournay” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201667%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de Bouillon” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201670%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue du pont et de la citadelle de Huy” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201672%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“forge près de Marche-les-Dames – province de Namur” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201674%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“l’ancienne abbaye de Floreffe (province de Namur)” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201683%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“porte de Halle ... à Bruxelles” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201685%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“l’église de Waterloo” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201687%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue des environs de Spa” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201691%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Bioul (province de Namur)” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201693%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“vue de la fontaine du Pouhon à Spa” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201695%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“pavillon de S.A.R. le prince d’Orange à Tervueren” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201697%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ruines de l’abbaye Villers-la-ville (Brabant méridional)” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201699%20RED ECOUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d’autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l’Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>